

## Qu'est-ce que le *Roy Hart Theatre* ?

Le *Roy Hart Theatre* est renommé depuis plus de 40 ans pour le travail unique et original qu'il mène dans le domaine de l'expression vocale et corporelle.

Il puise ses racines dans les recherches d'Alfred Wolfsohn et de Roy Hart sur les liens existants entre la voix, la psyché, l'âme, les émotions et le corps.

Ce travail se situe au carrefour de la technique vocale, du développement personnel, de l'expression et du jeu théâtral.

Pour en savoir plus :

[www.roy-hart-theatre.com](http://www.roy-hart-theatre.com)

## Le CLOWN , Kézako ?

Une énigme ! A partir de mon histoire de vie avec lui , je dirais que le Clown est propre à chacun. Il est déjà là et s'échappe avec bonheur quand on se suspend au-dessus de nos déséquilibres, de nos défaillances, de nos folles contradictions corporelles et mentales avant de tomber dans le jardin de nos étonnements où nous découvrons pour la première fois les choses et les êtres qui sont là. Le Clown ne cherche pas à faire rire mais le provoque malgré lui. On l'aime pcqu' il transforme le ridicule en magie créative. *Dorémi F.J.*

## LES ENSEIGNANTS :

### Véronique Thomas :

- > Pédagogue et professeur de voix diplômée du Roy Hart Théâtre
- > Chanteuse, compositrice et improvisatrice
- > Musicienne intervenante, chef de chœur
- > Chanteuse, improvisatrice dans des spectacles (*Douce écaille poisson bleu* et *La bonne Odile*) et au sein du trio vocal polyphonique *Izvan* de 2008 à 2015 (2 CDs enregistrés)

Véronique propose un travail en yoga du son et des ateliers collectifs ou cours individuels autour de la voix et du corps à Rennes, à Dinan, à Irodouer, dans le Morbihan et ailleurs selon les demandes. Elle accompagne les personnes pour les aider à faire émerger leur propre potentiel vocal.

Pour plus d'informations, consultez son site :

[www.acorpsetavoix.com](http://www.acorpsetavoix.com)

### Fernand Jourdain :

- *Clown-marcheur...* il suit des chemins à pied avec son nez rouge et improvise avec les gens...
- *Comédien , metteur en scène et formateur* depuis 40 ans...
- *Clown* formé auprès de la Royal' Clown Company, de Clownnessenciel, certifié *Clownveilleur* en 2017 et initiation à la Pantomime auprès de Pavel Mandurov, entre autres...(stages Roy Hart entre 1979 et 84)etc..
- *Formateur , pédagogue* , approche personnelle inspirée de Winnicott, K. Rogers, de Clown-éveilleur , des méthodes actives et créatives (cemea), conduit depuis 2015 des stages, formations et ateliers de création en France et au Québec
- Actuellement en gestation d'une *création clownesque en solo.*

## Stage 3 jours

## « Clown et voix »

Roy Hart



*samedi 6 mai*  
*dimanche 7 mai et*  
*lundi 8 mai*  
**2023**

***A St Nazaire***  
**44600**

## Les objectifs :

*jouer avec sa voix*

- laisser apparaître son propre Clown dans un dépaysement vocal ...

*Developper lien souffle-corps-voix. Jouer avec sa voix, explorer les sons, destructurer sa chanson préférée et accueillir ses émotions*

- laisser son Clown pétrir une pâte sonore qui renforce sa signature corporelle

*Vous connecter à vos sensations corporelles dans la détente et le lâcher-prise Ancrer sa voix dans les appuis du corps et la*

- laisser émerger dans son potentiel.*

découvrir comment ses nouvelles capacités sonores révèlent de l'imaginaire et de la créativité clownesque.

*Développer votre propre écoute, élargir la palette de votre voix : timbres, couleurs résonance, registre...*

Offrir à son Clown le passage dans l'improvisation en solo ou à plusieurs grâce à ses fantaisies vocales..

*Voyager et improviser avec votre voix autour de l'imaginaire, des intentions et des émotions tenter un essai de création collective corporelle et sonore clownesque.*

Dans la bienveillance: *chanter avec confiance en prenant votre place dans le groupe dans le plaisir de partager et de donner.* Laisser son clown se faire le porte-voix de sa créativité et le laisser vous surprendre à trouver une libération créative au milieu et avec les autres. **Recherche autour du chœur vocal et du chœur de clowns.**

## Lieu du stage :

salle de l'astrolabe44 ... 67 bis rue Cardurand  
44600 Saint-Nazaire(quartier nord garesSNCF  
et routière, près de l'école Gambetta)  
[à l'étage(ascenseur)del'école municipale de  
musique]

**Outils de travail** conseillés: une de vos *chansons préférée*: que vous aimez chanter...

*un carnet de notes* , pour épingler quelques éléments de votre expérimentation et que toute vos découvertes ne sombrent pas dans la marmite des oublis.

Et **un nez rouge** (ou autre couleur)...

NB vous pourrez vous en procurer sur place et en acheter en cuir à 10€ max (cf taille)

## Tenue :

Prévoir une tenue souple pour le travail corporel. Et un vêtement chaud.

Nous travaillons sans chaussures : pieds nus, en chaussons de danse ou en chaussettes.

## Déjeuner :

Prévoir un pique-nique pour les midi. (1h15 de pause( possibilité de mettre au frais et réchauffer , repas partagé sur place

## Horaires :

vendredi et samedi: 9h30 à 18h

Dimanche : 9h30 à 17H

## Tarifs :

**Cotisation assurance à l'asso ; 5 euros**

**Tarif plein : 260 euros** le stage

**Tarif réduit :230 euros** pour les chômeurs et intermittents du spectacle sur justificatif.

Possibilité de paiement en 3 chèques.

## Renseignements et inscriptions :

Véronique Thomas : 06.38.78.75.29

Fernand Jourdain : 06.14.72.54.74

Email : [veronique63.thomas@gmail.com](mailto:veronique63.thomas@gmail.com)

Email : [fernand.jourdain@laposte.net](mailto:fernand.jourdain@laposte.net)

-----

**Bulletin d'inscription** à envoyer au plus tard 3 semaines avant le stage à

**Chemins de Clowns – fernand Jourdain**

29, rue Henri Barbusse 44600 Saint Nazaire

**Nom :** -----

**Prénom :** -----

**Email :** -----

**Adresse :** -----

**Téléphone :** -----

J'ai déjà travaillé avec la pédagogie RHT :

Oui

Non

j'ai déjà travaillé autour du clown :

Oui

Non

**Je m'inscris pour le stage Clown et voix du 6-7 et 8 mai 2023 à St Nazaire**

**Je verse un acompte de 80 euros à l'ordre de Chemins de Clowns en même temps que mon inscription (inscription définitive à la réception de cet acompte). Ces arrhes restant acquis à chemins de clowns en cas de désistement injustifié par un impondérable de santé à moins de 15 jours de début du stage soit le 22 avril.**