

Qu'est-ce que le *Roy Hart Theatre* ?

Le *Roy Hart Theatre* est renommé depuis plus de 40 ans pour le travail unique et original qu'il mène dans le domaine de l'expression vocale et corporelle.

Il puise ses racines dans les recherches d'Alfred Wolfsohn et de Roy Hart sur les liens existants entre la voix, la psyché, l'âme, les émotions et le corps.

Ce travail se situe au carrefour de la technique vocale, du développement personnel, de l'expression et du jeu théâtral.

Pour en savoir plus :

www.roy-hart-theatre.com

Le CLOWN , Kézako ?

Une énigme ! A partir de mon histoire de vie avec lui , je dirais que le Clown est propre à chacun. Il est déjà là et s'échappe avec bonheur quand on se suspend au-dessus de nos déséquilibres, de nos défaillances, de nos folles contradictions corporelles et mentales avant de tomber dans le jardin de nos étonnements où nous découvrons pour la première fois les choses et les êtres qui sont là. Le Clown ne cherche pas à faire rire mais le provoque malgré lui. On l'aime pcqu' il transforme le ridicule en magie créative. *Dorémi F.J.*

LES ENSEIGNANTS :

Véronique Thomas :

- > Pédagogue et professeur de voix diplômée du Roy Hart Théâtre
- > Chanteuse, compositrice et improvisatrice
- > Musicienne intervenante, chef de chœur
- > Chanteuse, improvisatrice dans des spectacles (*Douce écaille poisson bleu* et *La bonne Odile*) et au sein du trio vocal polyphonique *Izvan* de 2008 à 2015 (2 CDs enregistrés)

Véronique propose un travail en yoga du son et des ateliers collectifs ou cours individuels autour de la voix et du corps à Rennes, à Dinan, à Irodouer, dans le Morbihan et ailleurs selon les demandes. Elle accompagne les personnes pour les aider à faire émerger leur propre potentiel vocal.

Pour plus d'informations, consultez son site :

www.acorpsetavoix.com

Fernand Jourdain :

- *Clown-marcheur...* il suit des chemins à pied avec son nez rouge et improvise avec les gens...
- *Comédien , metteur en scène et formateur* depuis 40 ans...
- *Clown* formé auprès de la Royal' Clown Company, de Clownessenciel, certifié *Clowneveilleur* en 2017 et initiation à la Pantomime auprès de Pavel Mandurov, entre autres...(stages Roy Hart entre 1979 et 84)etc..
- *Formateur , pédagogue* , approche personnelle inspirée de Winnicott, K. Rogers, de Clown-éveilleur , des méthodes actives et créatives (cemea), conduit depuis 2015 des stages, formations et ateliers de création en France et au Québec
- Actuellement en gestation d'une *création clownesque en solo.*

Stage

« Clown et voix »

Roy Hart



le 23 et 24 avril

2022

A St Nazaire

Les objectifs :

jouer avec sa voix

laisser apparaître son propre Clown dans

> un dépaysement vocal ...

prendre conscience de sa respiration et

developper lien souffle-corps-voix. Jouer avec

sa voix, explorer les sons, destructurer sa

chanson préférée et accueillir ses émotions

laisser son Clown pétrir une pâte sonore

> qui renforce sa signature corporelle

Vous connecter à vos sensations

corporelles dans la détente et le lâcher-prise

Ancrer sa voix dans les appuis du corps et la

> *laisser émerger dans son potentiel.*

découvrir comment ses nouvelles capacités

sonores révèlent de l'imaginaire et de la

créativité clownesque.

Développer votre propre écoute, élargir la

palette de votre voix : timbres, couleurs

résonance, registre...

Offrir à son Clown le passage dans

l'improvisation en solo ou à plusieurs grâce à

ses fantaisies vocales..

Voyager et improviser avec votre voix autour

de l'imaginaire, des intentions et des émotions

tenter un essai de création collective

corporelle et sonore clownesque.

Dans la bienveillance ,*la bienveillance :*

chanter avec confiance en prenant votre place

dans le groupe dans le plaisir de partager et de

donner. Laisser son clown se faire le porte-voix

de sa créativité et le laisser vous surprendre à

trouver une libération créative au milieu et avec

les autres.

Lieu du stage :

salle de l'astrolabe44 ... 67 bis rue Cardurand

44600 Saint-Nazaire(quartier nord garesSNCF

et routière, près de l'école Gambetta)

[à l'étage(ascenseur)del'école municipale de

musique]

Outils de travail conseillés: une de vos
chansons préférée: que vous aimez chanter...

un carnet de notes , pour épingler quelques
éléments de votre expérimentation et que toute
vos découvertes ne sombrent pas dans la
marmite des oublis.

Et **un nez rouge** (ou autre couleur)...

NB vous pourrez vous en procurer sur place et
en acheter en cuir à 10€ max (cf taille)

Tenue :

Prévoir une tenue souple pour le travail
corporel. Et un vêtement chaud.

Nous travaillons sans chaussures : pieds nus, en
chaussons de danse ou en chaussettes.

Déjeuner :

Prévoir un pique-nique pour le midi. (1h15 de
pause(possibilité de mettre au frais et
réchauffer , repas partagé sur place

Horaires :

Samedi : 9h30 à 18h

Dimanche : 9h30 à 17h30

Tarifs :

Tarif plein : 170 euros le stage

Tarif réduit :150 euros pour les chômeurs et
intermittents du spectacle sur justificatif.

Possibilité de paiement en 3 chèques.

Renseignements et inscriptions :

Véronique Thomas : 06.38.78.75.29

Fernand Jourdain : 06.14.72.54.74

Email : veronique63.thomas@gmail.com

Email : fernand.jourdain@laposte.net

Bulletin d'inscription à envoyer au plus
tard 3 semaines avant le stage à

Chemins de Clowns – fernand Jourdain

29, rue Henri Barbusse 44600 Saint Nazaire

Nom : -----

Prénom : -----

Email : -----

Adresse : -----

Téléphone : -----

J'ai déjà travaillé avec la pédagogie RHT :

Oui

Non

j'ai déjà travaillé autour du clown :

Oui

Non

**Je m'inscris pour le stage Clown et voix
du 29 février et du 1er mars 2020 à
St Nazaire**

**Je verse un acompte de 60 euros à l'ordre
de Chemins de Clowns en même temps
que mon inscription (inscription définitive
à la réception de cet acompte).**